

HISTORIA DEL ARTE.

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS)

El presente documento y sus anexos (Criterios de valoración, Lista de Temas recomendados, Lista de Diapositivas recomendadas y Vocabulario recomendado) han de ser considerados como una guía orientativa para la preparación de las PAU de Historia del Arte de la CARM.

Tales documentos están basados en las directrices establecidas, en relación a esta materia de modalidad, en el BOE (RD 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas) y cumple con los objetivos y criterios de evaluación marcados en el Decreto nº 262/2008, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, para la asignatura de Historia del Arte de 2º curso de Bachillerato.

ESTRUCTURA

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-TEMA, 2-COMENTARIO DE LÁMINAS Y 3-TEST.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden

combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: Un tema del ámbito cronológico A: desde la Antigüedad al Renacimiento (incluido)

1B: Un tema del ámbito cronológico B: desde el Renacimiento (incluido) a la época contemporánea

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Tres láminas del ámbito cronológico A: de la Antigüedad al Renacimiento (incluido)

2B Tres láminas del ámbito cronológico B: del Renacimiento (incluido) a la época contemporánea

3- TEST: consta de 15 preguntas tomadas de cualquier ámbito cronológico del programa y también de vocabulario. Algunas de estas preguntas se refieren a imágenes que se proporcionan en el examen. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En las preguntas donde así se indique, si A, B y C sean correctas se debe marcar la respuesta D.

Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan en los 15 primeros números de la hoja de test.

Si se equivoca, es mejor corregir en la hoja de respuestas con typex, o asegúrese de borrar bien.

Cada pregunta errónea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erróneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS DE VALORACIÓN

- El ejercicio consta de **tres partes**: una teórica y dos prácticas: comentario de láminas y test.
- El alumno ha de elegir una opción, A ó B, compuesta respectivamente de un tema y tres láminas (1A+2A ó 1B+2B). No se pueden mezclar las distintas opciones (1A+2B ó 1B+2A no son posibles). En ese caso se puntuaría sólo media opción (por ejemplo 1A ó 2B), la más favorable para el alumno.
 - El **test** lo componen 15 preguntas. La puntuación máxima será de 3 puntos, a razón de 0,2 por pregunta. Cada pregunta errónea restará un tercio del valor de una de las correctas, de modo que cada tres respuestas erróneas restará una de las correctas. Las respuestas en blanco no restan.
- En la parte **teórica** (tema) se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos). Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. En general, se valorará no sólo la memoria, sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, si necesidad de citar todas las importantes).
- En la parte **práctica (láminas)** se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.
- En el **conjunto** del examen, una buena ortografía se considera obligatoria, y se podrá restar hasta dos puntos por faltas de ortografía graves (haches, bes y uves); en principio, con un máximo de 0,5 por falta, pero el evaluador podrá justificar la reducción de hasta dos puntos en total. En cuanto a la redacción, se considerará a la hora de valorar cada pregunta. La conjunción de una buena redacción, una presentación cuidada y la ausencia de faltas de ortografía se podrá valorar, a criterio del evaluador, con hasta un punto adicional (el evaluador deberá indicar de forma concisa a qué se debe el incremento).
- En cuanto al **nivel de exigencia**, téngase en cuenta que el examen es largo y el tiempo limitado, de modo que el alumno no tiene tiempo de desarrollar el tema o las diapositivas con detalle.
- En general, obsérvese al corregir que la **equidad** es un equilibrio entre rigor y generosidad. Téngase en cuenta que al constar el examen de varias partes, la lógica reticencia del evaluador a dar la máxima nota en cada parte hace difícil para el alumno tener una buena nota en el conjunto. Un apartado muy bueno (por ejemplo, el comentario de una lámina o un tema) puede tener la máxima nota aunque no sea perfecto o su planteamiento no sea nuestro preferido. En general, un apartado bueno debe calificarse con generosidad. Por ejemplo, en una lámina que vale 1,5 a la que le falta un pequeño detalle hay una diferencia significativa entre calificarla con 1,25 o hacerla con 1,4. Como ya se ha dicho, en un tema en el que, por ejemplo, no están citadas todas las obras importantes del autor que se trata, se puede dar la máxima nota si el tratamiento global es adecuado. En conclusión, el evaluador debe transmitir con la nota la **impresión global** que tiene del examen, y puede escribir una breve anotación justificativa en el caso de que la nota global difiera de la mera suma de las partes.

TEMAS RECOMENDADOS SELECTIVIDAD

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- El arte islámico en España
- 6- Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 7- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
- 8- La catedral gótica
- 9- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 10- La pintura del Quattrocento: Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli
- 11- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 12- La escultura de Miguel Ángel
- 13- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 14- La escultura barroca: Bernini
- 15- La pintura barroca: Velázquez
- 16- El Barroco en Murcia: Salzillo
- 17- Francisco de Goya
- 18- La pintura impresionista y postimpresionista
- 19- Las vanguardias históricas
- 20- Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

LISTA DE DIAPOSITIVAS

- 1- Partenón
- 2- Erecteión
- 3- Templo griego: tipos de planta
- 4- Esquema de órdenes griegos
- 5- Discóbolo
- 6- Auriga de Delfos
- 7- Doríforo
- 8- Procesión de las Panateneas
- 9- Hermes
- 10- Apoxiomeno
- 11- Panteón
- 12-Arco de Tito
- 13- Coliseo
- 14- Acueducto de Segovia
- 15-Teatro de Cartagena
- 16-Augusto de Prima porta
- 17- Columnata romana
- 18- Arapacis
- 19-Haram de la Mezquita de Córdoba
- 20-Mihrab de la Mezquita de Córdoba
- 21-Flautista. Palacio del Rey Lobo
- 22-Planta del Castillejo de Monteagudo
- 23- La Giralda
- 24-Patio de los leones de La Alhambra
- 25-Catedral de Santiago-planta
- 26-Catedral de Santiago- interior
- 27-San Clemente de Tahull
- 28-Claustro de Silos
- 29-Duda de Santo Tomás (Silos)
- 30-Tímpano de Moissac
- 31-Pórtico de la Gloria
- 32-Ábside de San Clemente de Tahull
- 33-Planta de catedral gótica
- 34- Alzadogótico
- 35-Catedral de León-exterior
- 36-Santa María de Mar-interior
- 37-Catedral de Amiens-exterior
- 38-Catedral de Amiens-interior
- 39-Capilla de los Vélez-interior
- 40-Brunelleschi-Cúpula de la catedral de Florencia

SELECTIVIDAD

- 41-Brunelleschi-Basílica de San Lorenzo (interior)
- 42- Alberti-Palacio Rucellai
- 43-Masaccio-La expulsión del paraíso (Capilla Brancacci)
- 44-Masaccio-El tributo de la moneda (Capilla Brancacci)
- 45-Botticelli-El nacimiento de Venus
- 46- Botticelli-La Primavera
- 47- Piero della Francesca-La flagelación
- 48-Miguel Ángel-Piedad de San Pedro del Vaticano
- 49- Miguel Ángel-David
- 50-Miguel Ángel: Moisés
- 51-Miguel Ángel-El día-Tumba Médici
- 52-Leonardo-Santa Ana, la Virgen y el Niño
- 53- Leonardo-La Gioconda
- 54-Rafael-Desposorios de la Virgen
- 55-Rafael-Madonna del jilguero
- 56-Rafael-La escuela de Atenas
- 57-Miguel Ángel-Creación de Adán
- 58-Miguel Ángel-Juicio final
- 59-Bernini-Baldaquino de San Pedro del Vaticano
- 60-Bernini-Plaza de San Pedro del Vaticano
- 61-Bernini-San Andrés del Quirinal-planta
- 62- Borromini-San Carlino-exterior
- 63- Borromini-San Carlino-planta
- 64-Imafronte de la catedral de Murcia
- 65-Bernini-Apolo y Dafne
- 66- Bernini-David
- 67-Bernini- Éxtasis de Santa Teresa
- 68-Salzilla- Sagrada Familia (Iglesia de San Miguel de Murcia)

LISTA DE DIAPOSITIVAS

- 69-Salzilla-San Jerónimo (Museo de la catedral de Murcia)
- 70-Salzilla-Oración del Huerto
- 71- Velázquez-Las lanzas
- 72- Velázquez-Las meninas
- 73- Velázquez-Las hilanderas
- 74- Velázquez-Inocencio X
- 75-Goya-La gallina ciega
- 76-Goya-La condesa de Chinchón
- 77-Goya-La familia de Carlos IV
- 78-Goya-Los fusilamientos del tres de mayo
- 79-Goya-Saturno devorando a sus hijos
- 80-Goya-El sueño de la razón
- 81- Monet-Impresión: sol naciente
- 82-Manet-Desayuno sobre la hierba
- 83-Renoir-Moulin de la Galette
- 84-Sorolla-Niños en la playa
- 85- Cézanne-Bodegón: Manzanas y 2. naranjas
- 86-Gauguin-¿Cuándo te vas a casar?
- 87- VanGogh-Autorretrato
- 88-Van Gogh-Noche estrellada
- 89-Picasso-Las señoritas de Avignon
- 90- Picasso-Guernica
- 91-Matisse-Mujer de la raya verde
- 92- Munch-Elgrito
- 93-Kandinsky-Amarillo, rojo y azul
- 94- Duchamp-Urinario
- 95-Dalí-La persistencia de la memoria
- 96- LeCorbusier-Unidad de habitación
- 97-Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
- 98-Frank Lloyd Wright-Casa-cascada

SELECTIVIDAD

VOCABULARIO SELECTIVIDAD

ARQUITECTURA

ÁBSIDE
ALFIZ
ALMOHADILLADO
ARCO APUNTADO
ARCO DE HERRADURA
ARCO DE MEDIO PUNTO
ARCO FAJÓN
ARCO FORMERO
ARCO PERALTADO
ARQUITRABE O DINTEL
ARQUIVOLTA
BÓVEDA DE CAÑON
BÓVEDA DE CRUCERÍA
CARIÁTIDE
CIMBORRIO
CLAUSTRO
COLUMNA ADOSADA
COLUMNA SALOMÓNICA
COLUMNA: CAPITEL FUSTE BASA
CONTRAFUERTE
CRUCERO
CÚPULA: TAMBOR, CASQUETE,
LINTERNA, PECHINA
DERRAME
ENJUTA
ENTABLAMENTO
FRISO
FRONTÓN
GABLETE
GIROLA
HORNACINA
JAMBA
PARTELUZ
PILAR
PILASTRA
PLANTA
SILLAR
TÍMPANO
TRANSEPTO
TRIFORIO

ESCULTURA

ATAURIQUE
BALAUSTRADA
BALDAQUINO
BULTO REDONDO
CANON
CONTRAPOSTO
ECUESTRE
ENCARNACIÓN
ESTOFADO
GRUTESCO
IMAGINERÍA
MOCÁRABE
RELIEVE: ALTORRELIEVE,
BAJORRELIEVE
RETABLO
SCHIACCIATO
TORSO

PINTURA

AUTORRETRATO
BODEGÓN
CLAROSCURO
ESCORZO
ESFUMATO
GRABADO
ÓLEO
PERSPECTIVA AÉREA
PERSPECTIVA LINEAL
PINTURA DE GÉNERO
POLÍPTICO
TENEBRISMO
TRÍPTICO

TEORÍA DEL ARTE

HIERATISMO
ICONOGRAFÍA
IDEALISMO
NATURALISMO
SIMBOLISMO