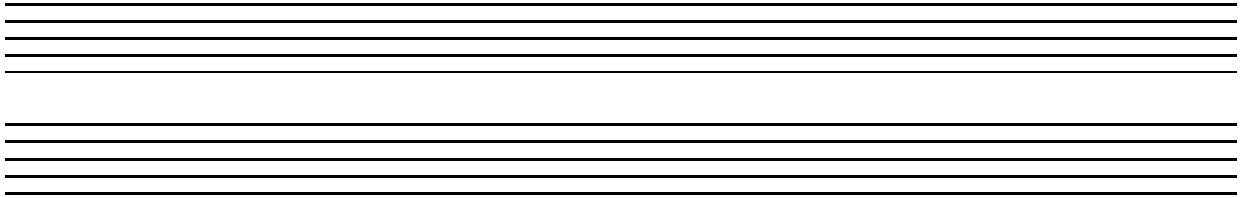




1. Acaba correctamente la melodía, y divídela en pregunta y respuesta.
2. Acompaña con acordes tríada los cuatro primeros compases de la canción. Coloca debajo de cada acorde el grado de la tonalidad sobre el que lo construyes.



Two sets of blank musical staves, each consisting of five lines, provided for writing the melody and accompaniment.

8. ¿Qué son los sonidos enarmónicos? Pon un ejemplo.
9. ¿Qué diferencia hay entre un acorde mayor y uno menor? Explícalo. Pon, además, un ejemplo de cada.

10. ¿ Verdadero o falso?. Corrige las afirmaciones falsas.

- a) La guitarra es un instrumento polifónico
- b) Un becuadro () es un signo que sirve para elevar a la nota medio tono, igual que el sostenido. ()
- c) El timbre es la característica del sonido por la que distinguimos los sonidos graves y agudos.
- d) Cuando la música disminuye cada vez más su velocidad decimos que se produce DIMINUENDO.
- e) Si observamos un metrónomo y vemos que el contrapeso está puesto en el número 72, esto quiere decir que cada segundo marca 72 golpes.

11. Dibuja las siguientes claves, e indica dónde se colocaría la nota SOL en cada una de ellas

- a) Clave de FA en cuarta línea.
- b) Clave de DO en primera línea.

12. Coloca las siguientes notas utilizando líneas adicionales.

DO, por encima del pentagrama
SOL, por debajo del pentagrama.